



## Pierre Cordier

Né à Bruxelles le 28 janvier 1933.

En 1952, fait une rencontre importante : Georges Brassens qui l'encourage à suivre «une route non fréquentée encore et pleine d'escarpements».

Le 10 novembre 1956, invente la technique du chimigramme.

Le chimigramme combine la physique de la peinture (vernis, cire, huile) et la chimie de la photographie (émulsion photosensible, révélateur, fixateur) ; sans appareil photographique, sans agrandisseur et en pleine lumière.

En 1957, premier et unique reportage photographique (Turquie, Syrie, Irak).

En 1958, Otto Steinert lui propose de suivre un stage dans son école de Saarbrücken. Autodidacte, ce sera le seul cours qu'il suivra.

Parallèlement à son métier de photographe professionnel abandonné en 1967, poursuit son exploration du chimigramme : les recherches chromatiques (1961), le photo-chimigramme (1963), le vernis magique (1972) et réalise des films expérimentaux entre 1962 et 1974.

De 1965 à 1998, chargé de cours à l'École Supérieure des Arts Visuels de la Cambre à Bruxelles.

En 1967, expose avec Denis Brihat et Jean-Pierre Sudre au *Museum of Modern art* de New York.

En 1968, co-fondateur avec Gottfried Jäger de la *Generative Fotografie* en Allemagne.

En 1976, se lie d'amitié avec l'historien Helmut Gernsheim. Lors d'un de ses voyages aux Etats-Unis, rencontre en 1977 Aaron Siskind qui devient son père spirituel.

En 1979, aux Rencontres Internationales de la Photographie en Arles, participe à un film d'après une nouvelle de Michel Tournier, donne le premier workshop de sa technique et rencontre Brassai et Lartigue.

En 1988, le Musée d'Art moderne de Bruxelles présente une rétrospective de son oeuvre.

En 1993, expose son hommage à Jorge Luis Borges : *Livrillisible, La Suma, Topogrammes*, au Centre Georges Pompidou à Paris et aux R.I.P à Arles en 1996.

En 1998, publie ses photographies personnelles de Georges Brassens et, en 2001, ses enregistrements originaux de 1952 et 1955 sont édités en disque compact.

Membre correspondant de la *Deutsche Gesellschaft für Fotografie* et membre associé de l'Académie royale de Belgique, classe des Beaux-Arts, section Peinture et Arts apparentés.

En 2006, création de la Fondation Pierre Cordier.

En 2007, *Cinquante ans du chimigramme*, exposition rétrospective au Musée de la

photographie à Charleroi, Belgique et publication d'une monographie de son œuvre  
« le chimigramme – the chemigram » aux éditions *Racine* à Bruxelles.

En 2008-2009, cinq chimigrammes sont accrochés au Centre Georges Pompidou avec  
les acquisitions du Musée national d'art moderne.

### **Expositions personnelles** (sélection)

- 1958** 6 rue Gabrielle, Bruxelles  
**1962** Studio 28, Paris  
**1964** Galerie Pierre Vanderborght, Bruxelles  
**1966** Galerie Les Contards, Lacoste, F + Brihat & Sudre  
**1967** A European Experiment, Museum of Modern Art, New York + Brihat & Sudre  
**1970** Galleria Il Diaframma, Milano (catalogue)  
**1974** Galerie Michel Vokaer, Bruxelles (catalogue)  
**1976** Galeria Spectrum, Barcelona, E + Joan Fontcuberta  
Galerie Die Brücke, Wien, A  
20 ans de chimigramme, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (catalogue)  
**1977** Galerie du Château d'Eau, Toulouse, F (catalogue)  
Neikrug Galleries, New York  
Galerie Paule Pia, Antwerpen, B (Idem 1982)  
**1979** Bibliothèque Nationale, Paris  
**1980** Galerie Anne Van Horenbeeck, Bruxelles  
Musée Réattu, Arles, F (catalogue)  
Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, F (catalogue)  
**1981** FNAC-Montparnasse, Paris  
**1982** Galerie L'Autre Musée, Bruxelles (catalogue)  
Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen, B  
**1983** Benteler Galleries, Houston, Texas, USA + Minkoff  
Benson Gallery, Providence, USA  
Imprimatur Gallery, Minneapolis, USA  
Musée de l'Université, Louvain-la-Neuve, B  
**1984** Laurence Miller Gallery, New York  
**1985** Shadai Gallery, Institute of Technology, Tokyo  
**1986** Galerie Photo Art, Basel, CH + Minkoff  
Libreria Agora, Torino, I  
**1988** Rétrospective, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Art Moderne,  
Bruxelles (catalogue)  
**1991** Galerie Le Miroir d'Encre, Bruxelles  
**1996** Hommage à Jorge Luis Borges, Rencontres Internationales de la Photographie,  
Archevêché, Arles, F  
**2001** Une chimie aléatoire, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris + Frydman (catalogue)  
**2007** *Pierre Cordier, cinquante ans du chimigramme*, Musée de la Photographie,  
Charleroi, B

### **Expositions collectives** (sélection)

- 1958** Subjektive Fotografie 3 + Selbstportrait, Photokina, Köln, D  
**1959** Steinert + Schüler, Folkwang Museum, Essen, D (Idem Amsterdam, NL)  
Subjektive Fotografie 3 + 19 photographes belges, Palais des Beaux-Arts,  
Bruxelles  
Foto 59, Galerie Het Hessenhuis, Antwerpen, B  
Expressieve Fotografie, Galerie Het Huidevetterhuis, Brugge, B  
**1960** Ungegenständliche Fotografie, Kunstgewerbemuseum, Basel, CH  
Contrastes, Salle du Casino, Blankenberge, B  
Fotografi della Nuova Generazione, Pescara, I

- 1961** Formes Nouvelles, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles  
Salon du Portrait, Bibliothèque Nationale, Paris  
Creative Fotografie, Galerie Het Huidevetterhuis, Brugge, B  
3e Biennale Internationale de la Photographie, Grand Palais, Paris
- 1963** Distinction Prix Jeune Peinture Belge, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (Idem 1966,1973)
- 1965** Comparaisons, Musée d'Art Moderne, Paris
- 1966** Photo Graphie, Galerie du Casino, Knokke, B
- 1968** Generative Fotografie, Städtisches Kunsthaus, Bielefeld, D
- 1969** Vision and Expression, George Eastman House, Rochester, USA
- 1970** Image 1, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1971** Contemporary Photographs I, Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, USA
- 1972** Octave of Prayer, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, USA  
Wege zur Computerkunst, Federal Institute of Technology, Zürich, CH (Id. D)
- 1973** Modern and Experimental Colour Photography, The Photographers' Gallery, London
- 1975** Generative Fotografie, International Cultureel Centrum, Antwerpen, B (Id.1976)  
Photography as Art, Art as Photography, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, F
- 1976** Art and Computer, Goethe Institute, München, D
- 1978** European Colour Photography, The Photographers' Gallery, London
- 1979** Les Photographes Imaginaires, Palais de la Découverte, Paris  
De Fotografie in België 1940-1980, Het Sterckshof, Antwerpen, B  
Art et Photographie, Kunst en Camera, Galerie CGER, Bruxelles
- 1981** Autoportraits photographiques, Centre Georges Pompidou, Paris  
Sammlung Otto Steinert, Folkwang Museum, Essen, D
- 1982** Biennale de la Critique, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, B  
D'un Art Bul à l'autre, Centre Culturel de la Communauté française de Belgique, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris
- 1983** Entwicklung des Fotograms, Stadt Museum, München & Universität Kassel, D  
Lensless Photography, The Franklin Institute Science Museum, Philadelphia, USA (Idem New York)
- 1984** Some Photographic Uses of Colour, Brown University, Providence, USA  
Subjektive Fotografie, Bilder des 50er Jahre, Museum of Modern Art, San Francisco, USA  
Arts Plastiques et Musique, Office municipal de la Culture, Bourg-en-Bresse, F  
L'Art et le Temps, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1985** Four Photographers, Benteler Galleries, Houston, Texas, USA  
L'Autoportrait à l'âge de la photographie, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, CH  
Signes et Ecritures, Centre d'Art Contemporain, Bruxelles  
Art et Musique, Château Malou, Bruxelles  
Fondation Veranneman, Kruishoutem, B
- 1986** Les traces de Tintin dans l'imaginaire, Maison de la Culture, Tournai, B  
Benteler Galleries, Houston, Texas, USA  
50 Jahre Moderne Farbfotografie 1939-1986, Photokina, Köln, D
- 1987** Photographs beget photographs, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, USA  
Photogrammes, 1918 jusqu'à nos jours, Goethe-Institute, München (Id.Europe)
- 1988** Naissance d'une collection, Fondation Van Gogh, Arles
- 1989** Materia Prima, Fonds Régional d'Art Contemporain, Marseille, F  
Das Foto als autonomes Bild. Experimentelle Gestaltung 1839-1989, Kunsthalle, Bielefeld, D

- 1990** Tire la langue ou les irréguliers du langage, Beaunord, Centre Wallonie Bruxelles, Paris (Idem Bruxelles, Dunkerque, Séville)  
Images inventées: la photographie créative belge dans les années'50, Musée d'Art Moderne, Paris
- 1991** Otto Steinert und Schüler, Fotografie und Ausbildung 1948 bis 1978, Museum Folkwang, Essen, D  
La photographie belge. Des origines à nos jours, Palais de Tokyo, Paris, F
- 1992** Les Mots et les Images dans l'Art belge, MUHKA, Antwerpen, B  
Denis Brihat et ses amis: Jean-Pierre Sudre, Jerry Uelsman et Pierre Cordier, Galerie de la Gare, Bonnieux, Vaucluse, F  
Première Photo, Galerie du Jour-Agnès B, Paris (Idem Angers, F, Bucarest, R)
- 1993** A la recherche du Père, Espace Photographique, Paris  
Jorge Luis Borges, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1994** La Ville, Centre Georges Pompidou, Paris
- 1995** Europa nach der Flu. Kunst 1945-1965, Barcelona, Wien  
La fotografia contemporanea dalla collezione Helmut Gernsheim, Ikona Photo Gallery, Venezia  
Classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique, Palais des Académies, Bruxelles
- 1996** 4th Studio UNESP of Image Technology, Sao Paulo, BR  
La Ville moderne en Europe, Museum of Contemporary Art, Tokyo  
Galerie Martagon, Malaucène, Vaucluse, F
- 1997** Autoportraits, Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse, F  
Du Papyrus au Livre et à Internet, Palais des Princes-Évêques, Liège, B  
Self-Portrait, Center for Creative Photography, The University of Arizona, USA  
Art & Techno, Tecno Belgium, Bruxelles (25 ans de la Galerie de Prêt d'OEuvres d'Art)
- 1999** Liberté, libertés chéries ou l'art comme résistance à l'art, Le Botanique, Bruxelles  
Abstraktion in der Fotografie, Galerie Poller, Frankfurt am Main, D
- 2000** Bruxelles, une ville en Photographie, le Botanique, Bruxelles
- 2001** Abstrakte Fotografie seit 1950, Galerie d'Art, Siegen, D  
Shoes or no shoes ? Provinciaal Centrum voor Kunst en Cultuur, Gent, B
- Le Numérique: nouveau médium de l'art, évolution, révolution ? , Galerie de Prêt d'OEuvres d'Art, Bruxelles
- 2002** Ce qui a été (fragments) / La Disparition, Troisième Biennale de la Photographie, Liège, B
- 2003** Collection de photographies du Musée Réattu, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, F  
Abstractions, un siècle d'art abstrait en Wallonie et à Bruxelles, Le Botanique, Brussels  
Un monde non-objectif en photographie, galerie Thessa Herold, Paris  
Fokus Mensch, Photo Sammlung Helmut Gernsheim, Museen Mannheim, D
- 2004** André Balthazar, l'air de rien, Musée Ianchelevici, La Louvière, B  
Une vie de photographes, Jean Dieuzaide, le Château d'Eau, Toulouse,  
La photographie écrite 1950-2005, Passage de Retz, Paris
- 2005** XL : 40 ans du Musée Réattu, Arles  
*Belgische Fotografen 1840 - 2005*, FotoMuseum Provincie Antwerpen, B  
*I maestri della fotografia*, Peggy Guggenheim Fondation, Fondation 3M, Venise  
*Néon "30 années lumière"*, Galerie Cap d'Art, Genval, B  
*Konkrete Fotografie*, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, D  
*Infiltrations*, Centre culturel, Walcourt, B
- 2006** *Photomania*, Galerie Tessa Herold, Paris

*Bildsysteme / Konkrete Fotografie*, Kunstverein Oerlinghausen, D  
16.Gmundner Symposium für Aktuelle Kunst, Konkrete Fotografie, Gmunden, A  
*Un monde non-objectif en photographie, II*, Galerie Tessa Herold, Paris  
**2008** *Cobra passages*, Collection Thomas Neiryck, BAM, Mons, B  
*Livres # Artistes*, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, B

## **Représenté dans les collections**

### **Belgique**

Ministère de la Culture  
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles  
Musée d'Ixelles, Bruxelles  
Crédit Communal, Bruxelles  
Provinciaal Museum voor Fotografie, Antwerpen  
Musée des Beaux-Arts, Liège  
Musée de Verviers  
Musée de la Photographie, Charleroi  
Académie Royale de Belgique, Bruxelles  
Crédit Lyonnais-Belgium, Bruxelles  
Groupe Lhoist, Limelette  
Aéroport International de Bruxelles

### **France**

Bibliothèque Nationale, Paris  
Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône  
Galerie du Château d'Eau, Toulouse  
Musée de Toulon  
FRAC, Metz  
Musée Réattu, Arles  
Fondation Vincent Van Gogh, Arles  
Maison Européenne de la Photographie, Paris  
Musée national d'art moderne du Centre Georges Pompidou, Paris

### **Allemagne**

Folkwang Museum, Essen  
Konkrete Kunst in Europa nach 1945, Die Sammlung Peter C.Ruppert, Würzburg, D

### **Japon**

Institute of Polytechnics, Tokyo

### **Luxembourg**

Banque et Caisse d'Épargne

### **Mexique**

Centro Cultural, Arte Contemporaneo

### **Etats Unis**

Museum of Modern Art, New York  
International Museum of Photography, Rochester, New York  
George Eastman House, Rochester, New York  
Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts  
Gernsheim Collection, University of Austin, Texas  
Center for Creative Photography, University of Tucson, Arizona  
Institute of Art, Minneapolis

## Réalisations intégrées à l'architecture (sélection)

- 1960** *Brussels' Residence*, avenue Louise, Bruxelles  
Studios Hergé, avenue Louise, Bruxelles  
Immeuble Vincennes, avenue Louise, Bruxelles
- 1961** Bibliothèque de cardiologie, Hôpital Saint-Pierre, Bruxelles
- 1963** Bibliothèque de la Ville de Charleroi, B
- 1968** Hall d'entrée des immeubles de la Radiodiffusion-Télévision Belge, Bruxelles
- 1969** Institut de Sociologie Solvay, Bruxelles  
Chapelle protestante de l'aéroport de Bruxelles-National, Zaventem, B
- 1984** Restaurant universitaire du Sart Tilman, Liège, B
- 1988** Station de métro Rogier, Bruxelles
- 1990** Hôtel Siru, chambre 706, place Rogier, Bruxelles

## Cinéma

- 1962** *Chimigramme*, 16 mm, 6 min, couleur, réalisation: René Blanchard (Groupe Recherche Image, Paris), musique: Parmegiani
- 1963** *Interlude*, 16 mm, 2 min, N/B, réalisation: Frédéric Geilfus, musique : Léo Kuper  
*Chimigramme*, 35 mm, 10 min, couleur, réalisation: Pierre Cordier, scénario: Philippe Dasnoy, montage: Georges Lust, musique: André Souris, piano: Marcelle Mercenier
- 1974** *Start*, 35 mm, 5 min, couleur, réalisation: Marc Lobet et Pierre Cordier, musique: Alain Pierre
- 1991** *Pierre Cordier, autogramme*, 35 mm, 9 min, couleur, réalisation: Marc Lobet, image: Michel Baudour, musique: Alain Pierre

## Bibliographie (sélection)

- 1957** *Terre d'Europe*, n° 4, nov.-déc., Bruxelles
- 1958** *Camera*, n° 10, oct., Luzern  
*Amédée, Anacharsis II*, éd. Jeune Belgique, Bruxelles  
*Les Beaux-Arts*, n° 836, 26 déc., Bruxelles
- 1959** *Foto Prisma*, n° 2, fév., Düsseldorf  
*Photo Magazin*, juil., München
- 1960** Julien Coulommier, *Niet-figuratieve fotografie: een mijlpaal in Bazel*, in *Foto*, n° 4, avr., Antwerpen
- 1961** Otto Steinert, *Selbstportraits*, éd. Sigbert Mohn, Gütersloh
- 1963** Frantz-André Burguet, *Dialogue avec les faiseurs d'images*, in: *L'Arc*, n°21, avr., Aix-en-Provence
- 1964** B. Von Grünigen, *De l'Impressionnisme au Tachisme*, éd. Birkhäuser, Basel
- 1965** *Terre d'Images*, n° 8, 16 juil., Paris  
*Connaissance des Arts*, n°165, nov., Paris
- 1966** Mario de Biasi, *L'inventore dei chimigrammi*, in: *Popular Photography Italiana*, n°110, août-sept., Milano
- 1967** Grytzko Mascioni, *La Fotografia*, in *L'Arte Moderna*, n°121, 30 janv., Milano
- 1968** Renzo Chini, *Il Linguaggio Fotografico*, éd. SEI, Torino
- 1969** Peter Pollack, *The Picture History of Photography*, éd. Abrams, New York

- 1970** Else Madelon Hooykaas, *Pierre Cordier*, in: *Foto*, n° 9, sept., Amersfoort, NL
- 1971** Allan Porter, *Pierre Cordier*, in: *Camera*, n° 5, mai, Luzern
- 1972** Pierre Cordier (trad. Rinaldo Prieri), *Undici Appunti sui Chimigrammi*, in: Centro Culturale Fiat, Sezione Fotografi, *Annuario 72*, Milano  
Charles Rohonyi, *Pierre Cordier et ses chimigrammes*, in: *Novum Gebrauchsgraphik*, n°8, München  
*Camera*, n° 10, oct., Luzern  
Patra Holter, *Photography Without a Camera*, éd. Studio Vista, London  
Gottfried Jäger, *Chemigrams*, in: *Graphis*, n° 164, Zürich
- 1973** Herbert W. Franke & Gottfried Jäger, *Apparative Kunst*, éd. Dumont Schauberg, Köln
- 1974** Jean-Pierre Delahaut, *Les chimigrammes de Pierre Cordier*, in: *Terre d'Europe*, n° 48, mai, Bruxelles
- 1975** Gottfried Jäger & Karl Martin Holzhäuser, *Generative Fotografie*, éd. Otto Maier, Ravensbrug, D  
Carole Naggar, *Chimigrammes: oeuvres ouvertes*, in: *Zoom*, n° 29, mars-avr, F
- 1976** Ed. Scully, *Chemigraphy*, in: *Modern Photography*, n° 9, sept., New York  
René Micha, *Les chimigrammes de Pierre Cordier*, in: *Plus Moins Zéro*, n° 15, déc., Genval, B
- 1977** Hugo Schöttle, *Lexicon der Fotografie*, éd. Dumont, Köln  
André Jocou, *Photographie de Belgique*, in: *Art Press International*, n° 21, oct., F  
Roberto Salbitani, *Intervista a tre chimigrafi*, in: *Progresso Fotografica*, n° 11, nov., Milan
- 1979** *Photography Year 1979*, éd. Time-Life Books, Alexandria, USA  
Yves Aubry, *Images aléatoires de l'inconnu*, in: *Zoom*, n°63, juin, Paris  
Michel Random, *L'Art Visionnaire*, éd. Fernand Nathan, Paris
- 1980** J. Seeley, *High Contrast*, éd. Curtin, London
- 1981** Roger Bellone et Luc Fellot, *Histoire mondiale de la photographie en couleur*, éd. Hachette Réalités, Paris  
Bryan Campbell, *World Photography*, éd. Hamlyn, London  
Georges Thinès, *Le livre illisible*, in « L'homme troué », éd. Le Cri, Bruxelles
- 1982** Pierre Cordier, *Chemigram: A New Approach to Lensless Photography*, in: *Leonardo*, n° 4, automne, Oxford, GB  
*Contemporary Photographers*, éd. Macmillan, Surrey, GB  
Pierre Cordier, *Le chimigramme*, in: *Bulletin de la classe des Beaux-Arts, Académie Royale de Belgique*, n°10-11, Bruxelles  
Steve Pollock, *Art and Alchemy*, in: *Camera Arts*, n°8, déc., New York  
*Chance and Design*, in: *OMNI*, New York
- 1984** Naomi Rosenblum, *A World History of Photography*, éd. Abbeville Press, NY  
*L'Art en Belgique depuis 45*, éd. Fonds Mercator, Bruxelles  
*European photography*, n° 18, avril-mai-juin, Göttingen, D  
Ludo Bekkers, *Over Fotografen*, éd. BRT, Bruxelles
- 1985** Calendrier pour Pre-Press de Schutter, Antwerpen  
Michèle et Michel Auer, *Encyclopédie Internationale des photographes de 1939 à nos jours*, éd. Camera Obscura, Hermance, CH
- 1986** Pierre Sterckx, *La ligne obscure*, in: *Clichés*, n° 24, Bruxelles  
Jean-Claude Lemagny et André Rouillé, *Histoire de la photographie*, éd. Bordas, Paris.  
Helmut Gernsheim, *A Concise History of Photography*, éd. Dover, New York
- 1988** *Contemporary Photographers*, 2d ed. Macmillan, Surrey, GB  
Michel Baudson, *Pierre Cordier: le Coit alchimique*, in: *Clichés*, n° 44, mars, Bxl  
Pierre Cordier & Jean-Loup Wastrat, *Aux confins de la photographie et de la peinture: le chimigramme*, in: *La Recherche Photographique*, n° 4, mai, Paris  
*Plus Moins Zéro*, n° 50, juin, Bruxelles

- Gottfried Jäger, *Bildgebende Fotografie*, éd. DuMont, Köln  
 Georges Thinès, *Le chimigramme et la genèse de l'image*, catalogue de l'exposition Poésie et Image, Leuven, B
- 1989** Georges Meurant, *Pierre Cordier*, in: Les Cahiers de l'Ecole des Arts d'Ixelles, n° 41, mai, Bruxelles  
 Design Journal, n° 15, mai, Séoul, Korea  
*Photography 150 Years : Its Light and Shadow. Inventory of Photographs* Collection, Nihon University, Institute of Polytechnics, Tokyo
- 1990** Marc Quaghebeur, *Un pays d'irréguliers*, éd. Labor, Bruxelles  
 Journal of Contemporary Art , vol. 3, n°1, spring-summer, New York
- 1991** Marc Wilmet, *Georges Brassens libertaire*, éd. Les Éperonniers, Bruxelles  
 Florence Boitte, *Pierre Cordier dans le cadre des rapports peinture-photographie* , mémoire de licence en Histoire de l'Art, Université Libre de Bruxelles
- 1993** *Pour une histoire de la photographie en Belgique*, Musée de la Photographie, Charleroi, B
- 1994** Nicole d'Huart, catalogue du Musée communal d'Ixelles, Crédit Communal, Ludion Éd., Gand, B  
 Kathryn Marx, *Right Brain Left Brain Photography*, Amphoto, New York  
*Le Dictionnaire des Peintres belges du XVe siècle à nos jours*, éd. La Renaissance du Livre, Louvain-la-Neuve, B
- 1996** Contemporary Photographers, third edition, Sint James Press, GB  
 François Bazzoli, *Pierre Cordier, l'homme des labyrinthes*, in Réels, Fictions, Virtuel , Rencontres Internationales de la Photographie, éd. Actes Sud, Arles, F  
*La ville moderne en Europe*, catalogue de l'exposition, Tokyo  
 Julos Beaucarne, *Le Flo-Flaf*, n°20, octobre, Limal, B
- 1997** Corps à coeur : *Pierre Cordier*, Art Transit, mars, Galerie de Prêt d'OEuvres d'Art, Bruxelles  
 Wilfried Baatz, *Geschichte der Fotografie*, Schnellkurs, DuMont Buchverlag, Köln  
 Joan Fontcuberta, *El beso de Judas / Fotografía y verdad*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona  
 Pierre Puttemans, *L'Arbre du voyageur*, éditions de l'ambedui, Bruxelles
- 1998** *Allgemeines Künstlerlexicon*, K.G.Saur Verlag München, Leipzig, D
- 1999** Jean-Claude Gautrand, *Avoir 30 ans, Chroniques arlésiennes*, Actes Sud, F  
 Michèle Auer, *Histoires d'OEufs*, éditions Ides et Calendes, Neuchatel, CH
- 2001** Michel Poivert, *Utopie du chimigramme, Pierre Cordier dans le labyrinthe de l'histoire*, bulletin de la Société Française de Photographie, N° 10, Paris  
 Art et Musique, *Études*, juin, Paris  
 Florence Parot, *Pierre Cordier et le chimigramme*, mémoire de maîtrise, Université de Paris I.  
*Le Musée d'Ixelles sans réserve*, De facto, Bruxelles  
*Passion Brassens*, éditions Textuel, Paris  
*Brassens de A à Z*, éditions Albin Michel, Paris  
*Brassens*, numéro spécial, Télérama, Paris
- 2002** *Arles & la photographie, portrait d'une collection* , Actes Sud & Musée Réattu, F  
*Konkrete Kunst in Europa nach 1945*, Die Sammlung Peter C. Ruppert, Hatje Cantz Verlag, D  
*Art at the Airport*, Brussels International Airport Company (BIAC)
- 2003** Helmut Gernsheim , *Pionier der Fotogeschichte*, Hatje Cantz Verlag, D  
*Un monde non-objectif en photographie*, catalogue Galerie Thessa Herold, Paris
- 2004** André Balthazar, *l'air de rien*, Musée Ianchelevici, La Louvière, B  
 Jean Dieuzaide, *Une vie de photographes*, le Château d'Eau, Toulouse, éd. Le temps qu'il fait  
*La photographie écrite 1950-2005* , Paris Audiovisuel / MEdPh / Passage de Retz éditeurs

Gottfried Jäger, *Concrete Photography / Konkrete Fotografie*, Kerber Verlag, Bielefeld.

Johan Swinnen, *Het stille verhaal van de Belgische fotografie*, in : AAA, mai  
*Belgische fotografen 1840 – 2005*. FotoMuseum Provincie Antwerpen/ Ludion  
Johan Swinnen, *De lichte kamer*, Garant, Antwerpen

*I maestri della fotografia*, Peggy Guggenheim Fondation, Fondation 3M, Venise

**2006** *Un monde non-objectif en photographie II*, catalogue Galerie Thessa Herold, Paris

Chloé RadiguPiet, *Brassens à la lettre*, éditions Denoël, Paris

Marc Vausort, *Pierre Cordier, cinquante ans du chimigramme*, Photographie Ouverte, Musée de la Photographie à Charleroi, décembre–mars, B

**2007** Jean-Marie Wynants, *Un art hybride et fascinant*, Le Soir, 29 janvier, Bruxelles

Jean-Marc Baudson, *Chimigrammes*, La Libre Belgique, 14 février, Bruxelles

Christine De Naeyer, *Le chimigramme à cinquante ans*, ARTEnews N°32, mars, Bruxelles

*L'art de la photographie*, Citadelles & Mazenod, Paris

**2008** *Vocabulaire technique de la photo*, Marval, Paris

*Cobra passages*, Collection Thomas Neiryndck, La Renaissance du Livre, Bruxelles

*Livres # Artistes*, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, B

**2009** Jean-Christophe Béchet, *Ni photo, ni peinture*, Réponses Photo N°203 février, Paris

## Publication / Edition

**1998** Pierre Cordier, *Je me souviens de Georges (Brassens)*, photographies et souvenirs, 136 pages, éditions Arthemus, Pont-Scorff, F (tirage épuisé)

**2001** Il n'y a d'honnête que le bonheur, Les débuts de Brassens, en privé, 1952 et 1955. Disque compact. Universal Music S.A. France. 586 374-2 LC 00699

## Télévision

**1968** *Chambre Noire*, d'Albert Plécy et Michel Tournier sur ORTF, 2e chaîne, F

**1979** *Les Suaires de Véronique*, film d'après la nouvelle de Michel Tournier, A 2, F

**1984** *Puur Cultuur*, interview de Ludo Bekkers, BRT 1, B

**1992** *Six Nez en l'Air*, émission de Sélim Sasson, RTBF 1, B

**1994** *Entretien avec Pierre Cordier*, Maison Européenne de la Photographie, Paris

**2007** *The Chemigram Man*, 4 min 56 sec, animation digitale: Pierre Radisic, musique: Walter Hus

**2008** Magazine culturel *Cinquante degrés nord*, émission présentée par Eric Russon, ARTE Belgique

## Conférences (sélection)

**1976** *Erstes Internationales Symposium*, Wien, A  
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

**1978** Academie voor Schone Kunsten, Gent, B  
International Center of Photography, New York  
Apeiron Workshops, Millerton, New York  
New England School of Photography, Boston, USA

- Dartmouth University, Massachusetts, USA  
 Tyler Art School, Philadelphia, USA
- 1979** *10es Rencontres Internationales de la Photographie*, Arles, F. (présentation d'une sélection de la photographie belge)  
 Université de Louvain-la-Neuve, B
- 1980** ISELP, Bruxelles
- 1982** Université de Liège, B  
 Château Malou, Bruxelles  
 Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts, Bruxelles
- 1983** Carpenter Center for Visuals Arts, Harvard University, USA  
 Parson's School of Design, New York  
 Rhode Island School of Design, Providence, USA
- 1984** Musée d'Ixelles, Bruxelles
- 1985** Club des 30/40, Paris
- 1986** Maison de la Culture, Namur, B
- 1987** Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
- 1988** *Fourth International Symposium*, European Society for the History of Photography, Antwerpen, B
- 1990** Vrienden van de Provinciale Musea, Antwerpen, B
- 1993** *Journées photographiques de Grignan*, F
- 1999** Centre de formation aux métiers du patrimoine, Wavre, B.
- 2000** *Le chimigramme, entre peinture et photographie* Colloque «Science, technologie et l'art à l'aube du 3e millénaire», Palais des Académies, Bruxelles
- 2001** Université Paris 1
- 2003** *Le chimigramme par son inventeur*, Gens d'Images / Maison Européenne de la Photographie, Paris

### **Workshops** (sélection)

- 1979** 10es Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, F
- 1983** International Center of Photography, New York  
 Brown University & Rhode Island School of Design, Providence, USA  
 Musée de l'Université, Louvain-la-Neuve, B
- 1984** Ecole de Photographie, Arles, F
- 1985** Institute of Polytechnics & College of Art Nihon University, Tokyo  
 College of Art Nihon University, Tokyo
- 1990-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998**  
 École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, Bruxelles