



Témoignages

Vos chimigrammes sont plus riches que vous.

Henri Michaux, 1960

... vous faites concurrence au bon Dieu...

Saul Steinberg, 1961

Cordier est un pur. Nous l'aurions vu volontiers au Bauhaus aux côtés de Moholy-Nagy...

Mario de Biasi, 1966

Pierre Cordier explore un monde purement visuel où les analogies avec la réalité sont toujours fortuites.

Jacques Meuris, 1966

La plus radicale et à la fois la plus excitante variante de l'utilisation de la surface photosensible...

Grytzko Mascioni, 30 janvier 1967

Les images ici, essaient de traduire l'universel au moyen de l'abstraction plutôt qu'au moyen du symbole ; les chimigrammes sont conçus comme des objets uniques. Ils ne sont pas considérés comme des ouvertures sur le monde mais plutôt comme des parties du monde, avec leur couleur propre, leur structure, leur forme et leur origine.

John Szarkowski MoMA, NY, 1967

Je suis très intéressé par les images que vous m'avez envoyées car je crois que vous faites très bien ces expériences dont la photographie a tant besoin.

Minor White, 1968

Toi, tu ne veux pas rendre le visible, ni rendre visible. Tu veux rendre visible l'invisible, tu ne doutes de rien.

Jean-Michel Folon, 1973

Cordier's enchanting chemigrams [...] are both visually and conceptually an amalgam of two important and revered traditions in art's modern history : constructivism and surrealism.

Aaron Scharf, 1973

Je sympathise entièrement avec votre entreprise de faire de la peinture à l'aide du matériel photographique, qui est absolument légitime à mes yeux : le peintre n'a-t-il pas le droit de choisir n'importe quelle technique dès l'instant où elle convient à ses buts et à son tempérament ?

Alexandre Alexeieff, 1974

L'appareil photo est un petit peu le pinceau qui concentre la lumière, le stylo avec lequel on écrit, mais on peut employer d'autres stylos et vous en êtes le meilleur exemple, il me semble...Michel Tournier France Culture, 18 juillet 1974
Merci de ce « magnifique extraordinaire » que vous avez fait naître.

Jacques-Henri Lartigue, 1974

Vos « photos » étaient splendides, je dis « photo », mais c'est tout autre chose, et même quelque chose de magique et si raffiné par la couleur que beaucoup de peintres pourraient vous envier.

Brassaï Beaulieu-sur-Mer, 6 juin 1974

Est-ce encore de la photo ? Est-ce déjà de la peinture ? La question est devenue inutile depuis quelque temps et tant mieux. Ce qui importe, c'est que le plasticien s'abandonne au hasard des événements minuscules qui naissent sur ses plaques sensibles, qu'il en encourage certains et renonce aux autres et que nous puissions, grâce à son travail d'expérimentateur, voir naître des séries et des variations que nulle main n'aurait pu enregistrer. Et ce qui compte aujourd'hui, Pierre Cordier a eu ce courage il y a longtemps, c'est peut-être faire fusionner les techniques de communication.

Pierre Sterckx, 27 janvier 1974

His chemigrams have fascinated me ever since I first saw them twenty years ago.

Helmut Gernsheim, 1976

Les Chimigrammes sont, certes, des hybrides. Mais comment ne pas saluer en eux le Phénomène Futur que les Mixed Media de Marcel Duchamp inauguraient voici un demi-siècle.

René Micha, 1976

Le Chimigramme est, sans aucun doute, une étape dans le développement de la photographie formelle et dans son histoire. Un peintre peut rarement atteindre la précision des structures et les couleurs des travaux de Pierre Cordier.

Otto Steinert, 1976

Your [...] chemigrams [...] are quite fascinating.

Bill Brandt, 1977

Pierre Cordier a pris une route non fréquentée encore et pleine d'escarpements. Je pense qu'il a eu raison.

Georges Brassens, 1979

Fausses photos d'un invisible inabordable. Images vraies d'un monde inexistant. De l'autre côté du miroir et du bromure d'argent.

André Balthazar, 1982

Il y a dans votre recherche des aspects qui caractérisent ce que l'on peut appeler la post-modernité en ce que vous cassez les genres et les codes et que le sens et le sensible sont dans le processus même...

James Guitet, 1985

Your Chemigram is a great achievement that nobody has tried before. I believe that your work will be well appreciated here [in Japan] although I can imagine there will be much controversial criticism.

Eikoh Hosoe, 1985

Pierre Cordier has brought humor, art history, innovations, unusual and special skills to photography. He challenges the art/photography landscape with a new and sometimes outlandish look.

Aaron Siskind, 1985

On dit qu'il y a neuf arts. Le vôtre serait-il le dixième ?

Gaston Bertrand, 1986

Bravo pour les labyrinthes qui reposent des barbouilles épaisses et sans mystère.

Jacques Monory, 1991

Je crois que vous avez su réunir magnifiquement les conditions idéales qui peuvent éveiller le génie des spectateurs. Devant vos œuvres et dès le premier regard, on rentre dans une logique qui semble exclure toute gratuité. La précision, le raffinement, l'unité de style de chaque œuvre crient, à l'évidence, qu'il y a là un sens, que la clef est à notre portée, que c'est un devoir de la trouver.

François Morellet, 3/6/01

On a tendance pour certains artistes (...) de les cibler d'un seul mot, abstraction pour Kandinsky, cubisme pour Picasso, logogramme pour Dotremont...chimigramme pour Pierre Cordier.

Claude Lorent 2007

Tu contribues puissamment à faire vivre cette vérité (...) que l'art se suffit à lui-même, et qu'il est inépuisable.

Jean-Claude Lemagny 2008